

PARADOJAS

Fumeres Chespir Terramar

LA VIDA ES UNA PARADOJA
Por todos y por nadie

NUEVA VERSIÓN BILINGÜE

Fumeres Chespir Terramar

NOTA PRELIMINAR :

Os ruego la dedicación y la paciencia
necesarias para leer este libro desde el
principio hasta al final, y espero no dañar la
salud mental del lector.

Porque la Verdad,
dentro o fuera de las páginas de un libro
SIEMPRE HACE MUCHO DAÑO.

1ª Paradoja

Quizás soñar es morir cada madrugada.

Paradoja Existencialista (1ª Ley del Punk)

Que el mundo sea una mierda no quiere decir que tú seas una mierda.

Paradoja Punk

No hay Futuro. El Futuro no existe, sólo es una actualización del Presente.

El Presente es la suma de todos los Futuros potenciales y posibles.

El Futuro es un Presente con un atributo de Éxito o Fracaso - pero por él solo no existe.

Paradoja Autista (Refrán cyberpunk)

Una cosa es salir del huevo, y otra es romperte los huevos

.

Paradoja Estúpida

El mundo es estúpido sólo para los estúpidos.

Paradoja Generacional

Los padres que creen que sus hijos son imbéciles suelen ser unos imbéciles.

Los hijos que hacen creer a sus padres que son imbéciles son tan imbéciles como sus padres.

Paradoja Antitética (O Paradoja Anti-Ética?)

No creo en la Entidad, creo en el Antitodo.

Paradoja Ideológica

Es la Hipocresía la que ha matado a la Ideología.

Paradoja Liberal

。 ¡Es tan grande y tan digna la sombra de la libertad ! En cambio, la libertad... 。 ¡Qué pequeña nos parece!

Paradoja Importante

Las cosas no tienen más importancia que la que le quieras dar.

Paradoja Vital

La visión más mínima de la vida es la síntesis de la síntesis, la reproducción de la reproducción.

Esta certeza implica que hay algo más, quizás ininteligible.

Paradoja Ontológica

La inteligencia es la relación entre un sistema (medio) y sus alrededores.

Paradoja de la Información

Cuanta más información recibimos, menos información captamos; porque nuestros sentidos (receptores) quedan saturados.

Paradoja del Mono y el Mando

Según unos recientes estudios realizados en la Universidad de Massachussets, el célebre M.I.T. (Massachussets Institut of Technology), con chimpancés se ha evidenciado un hecho totalmente sorprendente.

Se encierran cinco monos en una habitación con una televisión y un mando a distancia encima de una mesa, y al cabo de cinco minutos hay **un mono** con el mando que va cambiando de canales (haciendo zapping).

Este experimento totalmente revolucionario en el campo de la Etología aporta nuevas luces sobre el espíritu creativo, los sistemas autoritarios y la estructura de grupo que podrían demostrar la formación de clanes tribales y el papel del líder en las tribus prehistóricas antropoides.

Hay científicos que sugieren realizar estas pruebas con otras especies de simios, como los gorilas o los orangutanes.

A medida que prosigan las investigaciones se irá informando de los nuevos datos aportados por este atrevido proyecto.

Paradoja de la Muerte

Todo el mundo cuando muere es mejor que en vida.

Este hecho, aparentemente irrelevante, cobra especial sentido en el mundo del arte y de la creatividad: Van Gogh en vida fue tratado como un loco y sólo vendió un cuadro a un primo suyo, mientras que en la actualidad hay empresas japonesas que pagan millones por un cuadro suyo.

Marilyn Monroe, realmente una actriz mediocre, se transformó en un mito - Sex Symbol - debido a su muerte en extrañas y funestas circunstancias (y lo mismo pasó con James Dean, que de hecho era un gran actor en vida). Esto también sucede en el mundo de las letras. I en otros campos. Vete a saber si Jesús no hubiera llegado a ser un visionario o un sectario o un hippy de su época si no hubiera sido por su muerte en trágicas circunstancias.

La Muerte dignifica.

Esta tanatofilia no afecta sólo a la mitificación de personas, va más allá y también influye en la percepción de hechos y de lugares. La Historia del Arte es como la Arqueología y la Paleontología, glorifica aquellas escenas y obras propias del pasado como la Acrópolis de Atenas, el Circo Romano, las iglesias románicas o las catedrales góticas. El Arte contemporáneo también es influido, debido a que siempre dejan huella aquellas formas que se destinan a la posteridad como si el Arte no fuese tan cambiante a través de intervalos de tiempo muy breves - como la propia vida -,

recluyendo el Arte Efímero a una mera experiencia personal de aquellos que participan de él. (Es

que un buen plato no merece los comentarios de un cuadro o una escultura? ¿Es que un pastel no es una forma artística? ¿Y una Performance? ¿El Amor no es Arte? Y el sexo, la forma más antigua de arte?).

Nuestra cultura es de cementerio; los institutos, las universidades y todas las entidades y instituciones culturales son cementerios de intelectos; todas las facultades que son un hecho diferencial de nuestra realidad animal instintiva, todas aquellas propiedades que nos hacen ser seres racionales superiores a todo el resto de seres vivos, no son más que ficciones necrófilas:

el hombre es el único animal capaz de matar a otros individuos por placer (¿recordáis la Inquisición o Auschwitz?); el hombre no es lobo para los otros hombres, es mucho más malo y peor que los lobos. El comienzo de la Razón proviene de un Mono Asesino. Los primeros ritos fueron el Culto al Cráneo. Pero la Muerte es necesaria. Si hay algo seguro es que nacemos para morir.

¿Será, al fin y al cabo, el sentido de la vida?

El Hombre duda que exista el alma y debido a ello siempre deja alguna Obra, el Arte es el único sistema de trascender a la existencia de nuestro cuerpo físico. Pero este hecho no deja de ser Culto a la Muerte.

La Humanidad es Necrología.

Paradoja Relacional

Las mujeres son como el buen vino, con los años van mejorando.
(Desgraciadamente el buen vino también se puede picar).

Paradoja Absoluta

No hay nada más absoluto que el cero.

Paradoja Psicológica

No hay nada tan maleable (deformable) como la Mente humana.

Paradoja Ferroviaria

Tu y yo somos como dos trenes en marcha, nada puede pararnos.

Paradoja Legal

No puede haber justicia sin ley, pero pueden haber leyes sin ningún tipo de justicia (injustas).

Paradoja Laboral

La mayoría de la gente se pasa la vida trabajando para dejar de trabajar.

Paradoja Conversacional

- Nosotras somos chicas sanas. Nosotras no nos drogamos.
 - Las chicas sanas son como una droga.

Paradoja Elocuente

No es lo mismo ser grande y elocuente que grandilocuente.
(Que alguien me lo explique).

Paradoja Profunda

No hay rincón más íntimo que la profundidad.

Paradoja Temporal

Lo nuevo (la novedad) sucede a lo viejo (la vejez, la tradición), pero esto no quiere decir que sea mejor. (Ni peor).

Paradoja Misteriosa

No hay misterio más grande que aquel que aún se desconoce.

Paradoja Conjugada

- Tu y yo somos como los Conjugados: dos expresiones que unidas se anulan.
- Sabes que pasa? Pues que las mujeres casadas sois para mí como pasar de los (nº) Reales a los Complejos: un tema muy complicado.

Paradoja Total

Siempre hay algo. (Algo peor, algo mejor).
(Siempre queda una razón para seguir luchando, siempre existe algo por lo que seguir adelante).
Siempre hay alguien. Nunca estás solo. La soledad no es un estado físico, la soledad es un estado mental.

Paradoja Regionalista

Le regionalisme c' est l' art fractal de l' universalisme .

Porque todo universalista ha de pasar primero por el regionalismo y todo artista regionalista tiene que ser primero universalista.

Paradoja Militar

- En el Amor y en la Guerra, todo vale. (Todo es permitido).

– ¿Es debido a esto que lleves a la cama a tu mujer como si te peleases y luches con el enemigo como si quisieras joder con él?

Paradoja Marina

Si pudiese alcanzar toda la mar de una sola mirada vería la libertad, si pudiese ver la libertad vería todas las aguas de la mar.

Paradoja Defectuosa

La mayoría de los defectos propios son debidos a errores ajenos y la mayoría de los defectos ajenos (de los demás) son producidos por causas propias.

Paradoja Fabulada

En un desierto un grano de arena le dice a otro:

– ¡Vaya fiesta!

–

Chiste explicado una noche que fui de marcha

Había un grano de arena en una playa que se sentía el más solitario y desgraciado de todos los demás.

– ¡Estoy solo en la multitud ! - se decía detrás de las huellas de los amantes.

Paradoja Canina

En ciertas ocasiones parece que los hombres ladren y los perros estén a punto de hablar.

Paradoja Acalorada

Todos deseamos recibir aquel calor que nunca seremos capaces de dar.

Paradoja Verdadera

La verdad es como los vicios, nunca tienes bastante.

Paradoja Caótica

El caos es la única forma de dar orden a mi habitación.
El Caos es la única manera de dar un Orden al Universo entero
(Sistema + Alrededores) .

Paradoja Lacrimal (Dedicada a una Gaviota)

Si las olas de la mar me pudiesen devolver todas las lágrimas que vaciaste por mí,
ni con todo el océano entero podría hacer bastante para englobar todas las lágrimas que ara vaciaría por ti.

Paradoja Patológica

¿Es el romanticismo una patología del estado de ánimo ? O, por el contrario, ¿es el amor una patología del cuerpo?

Paradoja Fantástica

La realidad deforma nuestros sueños, nuestros sueños deforman la realidad.

Paradoja Floral

No llores porque una flor se marchite, tus lágrimas no te dejarían ver la belleza de los capullos que ocuparan el vacío que esta ha dejado.

Paradoja Provisional (Filosofía de la Subsistencia)

Para sobrevivir a estos tiempos de conflictos, locura y confusión hace falta adoptar una postura vital desde el punto de vista ético y moral enfocado a la Subsistencia, un sentido de la vida provisional para ir tirando, con unos objetivos concretos mínimos y una máxima inspiración ideal a la mera supervivencia.

El más alto grado de Conocimiento filosófico - especialmente Ontológico y Epistemológico - se reduce a un puro instinto de supervivencia.

Paradoja Poderosa

Aquel que disfruta de la autoridad (Poder) no sólo niega la libertad de los otros.

Paradoja Teológica (Aprox.)

El Hombre es el único animal que necesita creer en algo.

Sacad la Esperanza del corazón del Hombre, enterrad sus ideales, hundid sus valores y convicciones y haréis de él una angustiada criatura de instintos animales que busca una Razón para llenar el Vacío que existe en su interior. Esta Razón se llama Fe.

Paradoja Científica

La Ciencia es un método de obtención de Conocimiento, la Técnica es el sistema de obtener un provecho del Conocimiento pero, pese a todo, es la Filosofía la que acaba dando una utilidad al Conocimiento (ya que no existe decisión sin Pensamiento).

Paradoja Abismal

¿Y si, al fin y al cabo, no existiese un Sentido de la Vida? ¿Y si Dios no existiese? ¿ Y si no hay nada Más Allá de la Muerte?
El Hombre, aquel eterno prisionero de la espada del Dogma.

Paradoja Contradictoria

Sólo yo puedo plagiar a mí mismo sin correr ningún tipo de riesgo ni caer en ningún tipo de contradicción. (Un análisis booleano de estas proposiciones demuestra que en numerosas ocasiones estas afirmaciones son falsas).
De todas maneras el plagio siempre presenta el flagelo de la Pérdida de Originalidad que nos martiriza nuestro espíritu de autorealización (Realización creativa).

Paradoja Virtuosa

Los Hombres que siguen el Camino de la Virtud y responden en contra de la Violencia se transforman en Santos; los Santos que siguen el Camino de la Violencia se transforman en Hombres despreciables.

Paradoja Interrogativa

La única verdad es que todo es mentira? O bien, la única mentira es que todo es verdad?

Paradoja Mental

Si tú te encierras en tu mente, tu mente se encerrará a ti.
Si tú niegas a la Verdad, la Verdad se negará a ti.
Si te opones al Amor, el Amor se opondrá a ti.
Si tú limitas tu Mente (o tus Capacidades), tu Mente te limitará a ti.
Si tú cierras tu Mente, tu Mente te encerrará a ti.

Paradoja Telúrica

Si la Tierra fuese un pozo de amor, no existiría cuerda para recoger todo el que queda.

Paradoja Teofánica

Sin preguntas no pueden haber respuestas - ni conocimiento, ni comunicación-. Pero normalmente cuatro preguntas no dan como solución una única respuesta mientras que una respuesta puede dar solución a cuatro preguntas.

Paradoja Vertígena

El acto de pensar provoca vértigo, el vértigo provoca muchos pensamientos.

Paradoja Depilatoria

Todos los grandes dictadores llevan bigote. Y yo me pregunto: ¿el bigote es esencia o es atributo?

¿Será la esencia de su alma imperativa debido a su vacío interior e intelectual?

¿Hitler será el Jesucristo del siglo XXI? ¿Habrà acabado ganando la 2ª Guerra Mundial?

¿Toda la culpa la tendrán las lociones depilatorias?

Paradoja Ampurdanesa

¿ Es el Ampurdán un reflejo del cielo o es el cielo un pequeño reflejo del Ampurdán ?

Paradoja Segura

– ¿Usted está seguro ?

La seguridad no existe. (La seguridad que se fundamenta o se basa en causas externas no existe).

Sólo existe aquella seguridad que reside en tu interior.

Paradoja Monográfica

No es posible conocer algo de todos los temas, ni tan sólo todo de un tema en concreto.

Toda monografía permanece incompleta.

Paradoja Cardíaca (de Linaje (de Corazón))

Las gotas de lluvia pueden borrar la tinta sobre la página de un libro y la sangre vertida por la espina, pero nunca podrán borrar aquellas palabras escritas con fuego en el corazón de las personas de buena voluntad, la gente de bien: Paz, Amor y Libertad.

Paradoja Noble

Un(/a) señor(/a) no lo es porque tenga un título nobiliario, ni por nombre, ni por raza, ni dinero, ni fama, ni debido a las riquezas terrenales; un(/a) señor(/a) es aquella persona que debido a la virtud generada por su honor y humildad se comporta como un verdadero caballero(/dama).

Paradoja Sadomasoquista

No hay placer sin dolor.

No hay dolor sin placer.

No hay placer sin displacer (demasiado placer causa displacer).

¿Es el Faro de Maldoror el más bondadoso de los mortales por el hecho de mostrar (o demostrar) toda la maldad que hay (existe) en el corazón de los hombres?

Paradoja Crónica Dedicada a David Serra

Sin Historia - o (como a mí me gusta más) más bien dicho Historias - no habrían cronistas; pero sin cronistas vete a saber qué tipo de Historia - o Historias – tendrían que sufrir nuestros hijos, nuestras descendencias.

Las crónicas no se han escrito para rememorar la oscuridad del pasado, se han escrito para iluminar el futuro al avizor para las generaciones venideras.

Paradoja Sabrosa

Sin trabajo no hay recompensa.

Sólo podemos saborear aquello que nos cuesta conseguir. Aquellas cosas por las cuales no luchamos no las valoramos.

Paradoja Barrendera

Para abrir lugar (dar lugar) al Amor hace falta barrer primero todos los miedos, odios e iras de tu corazón.

La paradoja reside en el hecho de que hay mucha gente que no lo hace y se cree que quiere.

Paradoja Ecologista (Medioambiental)

Nadie puede realizar una clara estimación del grave impacto ecológico que supuso la aparición de los antibióticos, ni cuáles son sus efectos secundarios sobre el medio ambiente.

Paradoxa Anatòmica

Si soy un "Poeta" que sólo se mira su ombligo es porque nunca me has enseñado el tuyo.

Paradoja Tabú

Yo nunca haría un Tótem de mis palabras.

Alguien dijo un día: " La Poesía es el strip-tease del Alma ". ¡Y yo que pensaba que mi Alma estaba toda desnuda !

Paradoja Platanera

Camino bajo las plataneras, en el parque que hay junto a la estación, y siento cómo sube el olor. Huele a mierda.

¿Seré yo? ¿Serán mis zapatos? ¿Será la calle? ¿Será el olor de mi ciudad?

Sigo caminando. Estoy en paro. ¿Qué hago en toda una tarde con ciento cincuenta pelas en el bolsillo?

Un marroquí me pide tabaco.

- No tengo - le respondo-. Fumo, pero estoy en paro. No tengo ni para tabaco. No tengo un duro.

El payo me mira con un rostro extrañado. Me mira con una mirada recelosa y desconfiada. Seguro que por su cabeza pasan premisas como racismo, xenofobia y segregación racial que se oponen a verdades como hospitalidad y sinceridad. La Realidad es más dura de lo que él se piensa. Pero todo el mundo tiene derecho a labrar su propio Futuro. Me dice:

- ¿Qué clase de español eres? No tienes dinero, no tienes tabaco, no tienes trabajo. ¿Qué reivindicas? ¿Por qué no te mobilizas y te manifiestas con pancartas?

Pienso "¡Vete a la mierda!", aunque podría pensar "Vete a tu país".

- No necesito dinero. No necesito tabaco. No necesito trabajo. No necesito nada.

Sólo con verlo uno puede darse cuenta él no es como la chica de dieciséis años, morenita, de pelo castaño que cada día pide dinero para ir a Barcelona; ni como aquel paranoico que pide pelas para ir a dormir a una pensión porque ha perdido el tren; ni como aquel punk borracho de ojos vidriosos que con la excusa de un bocadillo consigue un nuevo chute de heroína. I es que hay una etapa en la vida en la que todo el mundo quiere ser com Lou Reed cuando tocaba en los Belvet Underground el "Walk On The Wild Side". Todos llevamos el espíritu de Sid Vicious en los tiempos rebeldes. Todos llevamos encima un Iggy Pop, un David Bowie o un Rod Stewart. O el alma de un Tom Waits resacoso proclamando: "It's my way!". Todos queremos ser James Dean por un día. Da ya think I'm sexy? I babear bajo tu ombligo.

"Hey, Sugar! Take a Walk On The Wild Side!", pienso, y adivino que no sé nada. Me pregunto si la chica volará a Barcelona cada día, si el paranoico no se liará un "canuto" con la Pedrera y si no se producirán avistamientos de un punky no identificado sobrevolando las gárgolas de la Sagrada Familia o resiguiendo las esquinas de la Fundación Miró luciendo una cresta de dragón de la Finca Güell y botando como una montaña rusa arriba del Tibidabo.

- ¡Mira que no tener ni tabaco!

- Nunca lo entenderías. No me vengas con exigencias que yo no te vendré con exigencias. Soy libre. Nadie me pide nada y yo tampoco pido nada a nadie.

- ...

A mí nadie me ha de venir con galimatías verbales.

En mi ciudad no hay higueras. La última la cortaron para plantar un platanero

híbrido. Ya no hay nadie que duerma bajo la sombra de una higuera. ¿Es una paradoja budista?

Paseo por la Rambla de mi ciudad y penetro en un café modernista donde sólo hay cuatro abuelos leyendo el diario o charlando y extranjeros morenos.

Voy directo al lavabo donde los meaderos apestan a orines y fortor a puerto pesquero.

Pido al camarero el precio de una mediana y me doy cuenta (¡maldición!) que tendré que cambiar la cervecita por un café con hielo.

La tarde acabará por ofrecerme la protección de una biblioteca, que afortunadamente es, aún, pública y de libre entrada.

Por suerte, las obras publicadas no han de sufrir la censura, ni tan sólo aquella censura de los editores al sacarlas a la luz.

La cultura no tiene fronteras. ¿Y la verdad?

Pero la ciudad continúa con esta peste a coches, a fábricas, a polución (diurna o nocturna), este obsesivo olor a perro muerto, a gato destripado sobre el asfalto, a cementerio.

Pero nadie la profana.

¿La Ciudad hace al Hombre o el Hombre hace a la Ciudad? ¿La Ciudad cambia el Pensamiento o el Pensamiento cambia la Ciudad? ¿La Ciudad influye a sus Ciudadanos o son los Ciudadanos los que cambian la forma de ser de la Ciudad?

La Ciudad es al Hombre lo que el Hombre es a la Ciudad.

Y yo, a veces, me pregunto si no habré cambiado la pobreza por la precariedad de la sombra de un platanero.

Paradoja Artística

El Arte no ha muerto,
el Arte es permanecer despierto.

Paradoja Humilde

La humildad es la riqueza de los pobres.

Paradoja Esperanzadora

Un mundo sin esperanza es un mundo sin premios; pero también sin castigos.
(Cuando la Esperanza muere la Voluntad se marchita).

Paradoja Voluntariosa

No debes ser virtuoso, has de querer ser virtuoso. No has de tener el deber de ser virtuoso,
has de tener la voluntad de ser virtuoso.
No practiques la virtud por el deber,
practica la virtud por la voluntad.

Paradoxa Gustativa

El rancio gusto de la victoria
es el amargo regusto de la derrota
y
da lugar a el agraz (el agrio gusto)
de la intolerancia.
(El rancio gusto de la Victoria
es el amargo regusto de la derrota).

Paradoja Amorosa

A veces me pregunto por qué el género humano comienza buscando un Templo
de Amor y acaba siendo un Templo de Sexo.

Paradoja Crítica

No sé por qué todo el mundo utiliza el término " **crítico** " cuando debería de utilizar la palabra
" **teomaniaco** " .

Paradoja Caminante

No existe un solo camino para llegar a las cosas.
Existen sendas al Conocimiento. Existen también los atajos.

Paradoja Numérica

- Ya sé que soy más bien parido ("chulo") que un ocho; pero tú y yo somos como un seis y un nueve cuando se miran cara a cara.

Paradoja Poética

Yo no me pregunto qué sería el mundo sin poetas buenos; yo me pregunto qué sería el mundo sin poetas malos.

Paradoja Angelical

- Que yo diga que eres un ángel no significa que quiera que me toques la trompeta.
- Soy un ángel, pero caí hace tanto tiempo que ya no me reconoce ni mi padre.
- ¿Por qué cuando hablamos de ángeles acabamos siempre preguntándonos por su sexo?
- Porque a unos nos gusta tocar la trompeta y a otros os gusta que os la toquen.
 - ¡ÁNGELA CASTAÑA!

Paradoja Expresiva

La censura y la dictadura son minimales: la mínima expresión es máxima.

Paradoja Estudiosa (Digna de un profundo estudio)

Cuanto más estudiamos, más sabemos.
Cuanto más sabemos, más cuenta nos damos de aquello que no conocemos.
Cuanto más cuenta nos damos de aquello que no conocemos, más ignoramos.
¿ Es que nadie ha estudiado la manera de dejar de ser un ignorante ?

Paradoja Fumadora

Cuando fumas y te quedas sin tabaco nadie fuma o a todos se les ha acabado el paquete ; pero en cuanto intentas dejar de fumar todo el mundo te ofrece.

Paradoja Circulatoria

¿Murphy tenía razón, o siempre que llevamos prisa encontramos todos los semáforos en rojo?
¿Es que si te piensas que todo te sale mal te sale peor de lo que esperabas?
¿Por qué cuando inauguran nuevos tramos viales para aligerar el tránsito, como si de nuevos atajos urbanos se tratase, se forman más tapones y suelen transformarse en zonas de caravanas y atascos del tráfico?
¿Existe un primero y un último en un atasco?

Paradoja Metropolitana

Las chicas guapas son como la boca del metro: siempre encuentras a alguien antes que tú haciendo cola.

Paradoja Abstracta

La Abstracción es volver al origen a la comunicación.

Paradoja Filosófica

No es suficiente leer filosofía, pensar filosofía, hablar filosofía, escribir filosofía o saber filosofía; hace falta también creer filosofía (creer en la filosofía), si no, de otra forma, acabamos por traicionar nuestras propias convicciones.

Paradoja Activa

Hacer aquello en lo que no crees es como creer en aquello que no haces: una hipócrita manera de perder el tiempo, una farisea forma de ver el mundo.
(No obro para predicar, ni predico para no obrar).

Paradoja Progresiva

Lo que diferencia a los pueblos desarrollados (tecnificados) de los pueblos primitivos ("salvajes") es su percepción de la Realidad, del Mundo y de la Naturaleza: la cultura avanzada (Por ej: la cultura Occidental) entiende el mundo pero no lo comprende y la cultura de los pueblos primitivos (Ej: las tribus del Amazonas) no puede entender el mundo (acaba dándole una explicación sobrenatural) pero lo comprende, y lo respeta.
¡ Seria tan hermoso y bello - y positivo - que aquellos que entendemos el mundo pudiéramos acabar comprendiéndolo y que aquellos que comprenden el mundo lo acabasen entendiendo!
El destino de la Humanidad y del Planeta depende de este sencillo (y de otra manera: ¿irrealizado o irrealizable?) y sincero propósito.

Paradoja Persistente

La persistencia de la memoria siempre se opone a la inconstancia (volatilidad, ocasionalidad, volubilidad, aperiodicidad, mutabilidad) de los hechos, a aquella disipación de la información llamada Entropía.

Paradoja Indolente

Cuanto más persistente es la memoria más indolentes son los hechos que recuerda y cuanto más indolente es la memoria más persistentes son los hechos. ¿Existe una relación inversa entre Memoria y Hechos?

Paradoja Muda

El silencio es el producto de la acción conjunta de diversas vibraciones que, sumadas, se anulan.
(Me deja con la palabra en la boca).

Paradoja Inaudible

El silencio no existe, sólo oídos poco entrenados.
(El silencio no existe).

Paradoja Sorda

Si el silencio no existe, que le pregunten a Ludvig van Beethoven.
(También nos podríamos dirigir a Goya.
Desgraciadamente no nos escucharían. También es posible que nos respondiesen con un solemne silencio.).

Paradoja Filológica

Si sólo pudiésemos utilizar las palabras una sola vez ,
no existirían los diccionarios.

Paradoja Opcional

Siempre existe un criterio; incluso cuando no hay criterio. El Azar es el más probable de todos los criterios, pero nadie ha descubierto aún su cánón.

Paradoja Amante

Vivir sin Amor es como morir queriendo (Morir amando, morir de Amor).

Paradoja Revulsiva

Sin opresión no hay revulsión.

Paradoja Anarquista

La Nación mata,
el Control nos remata.

Paradoja Conductora

El Gobierno es como dejar (conducir) el control de una nave a un ciego, como jugarse la mujer a los dados o como jugarse la vida a cara o cruz y que salga canto.

Paradoja Inteligente (¿Última?)

La inteligencia es la propiedad de los necios (simplones, tontos).

Paradoja Pirata

La Piratería es la única forma de vivir en libertad y liberar la expresión de la información, el conocimiento, la verdad y la realidad de la vida.

Paradoja Razonable

Una de las propiedades características de los necios es que siempre llevan la razón.

Paradoja Cultural

La Vida no tiene prejuicios, ni entiende de cultura. Tampoco discrimina la condición humana por motivos de lengua, ideología, creencias o religión.

Desde una posición objetiva la Historia de la Humanidad es una cronología de perturbaciones mentales y agresiones continuadas, una tras otra. Las sangrientas páginas de la Historia y la Cultura Humana son una crónica de sadismo, o sadomasoquismo: asesinatos, matanzas, torturas, opresiones, saqueo y persecución, de dimensiones personales, tribales y familiares, de guerras santas y guerras frías, y el tormento y ataque activo a la dimensión global que representa la destrucción de la Naturaleza, la contaminación y la liberación de bombas atómicas, centrales nucleares y residuos radioactivos.

El Hombre es la viruela del mundo que no se conforma con producir los antígenos para acabar con ella misma, sino que busca la antibiosis global y la destrucción de todo el planeta.

Es esta agresividad un instinto animal heredado a lo largo de la evolución como un carácter adaptativo favorable para nuestra especie (la más cruel de todas las especies de seres

vivos). El gen egoísta.
La Cultura es Sepultura.

Paradoja Altruista

Hay un caso de una perra que salvó la vida de una niña de tres años que se perdió con ella en la montaña. La perra podría haber abandonado a la criatura y recuperar su libertad ya que hay alimento suficiente en el bosque para nutrir un can. Era invierno.

Pero la perra prefirió quedarse a vigilar a la niña y la cubrió, poniéndose encima de ella, para evitar que cogiera frío y muriese congelada. A los tres días las rescataron. La niña había sobrevivido a las inclemencias del tiempo gracias al animal. De otra forma, es seguro que hubiera muerto de hipotermia (congelación). Hay casos de niños perdidos que han sido amamantados y criados por lobos. Este mito viene heredado desde el Paleolítico y se manifiesta en diversas culturas diferentes, ejemplos del cual es la historia de Rómulo y Remo o las leyendas tradicionales hindúes.

Son casos puntuales pero históricamente registrados, más cercanos de lo que haría falta pensar. La ficción escrita por Rudyard Kipling se hizo realidad cuando en la India en 1920, en el pueblecito de Midnapore, al sudoeste de Calcuta, se encontraron una pareja de niñas "adoptadas" por los lobos. Como en el caso de Mowgli, habían sido criadas desde pequeñas por lobos índicos (**Canis lupus pallipes**).

Una de ellas sobrevivió un año en la orfandad y la otra sobrevivió hasta 1929. No se pudieron adaptar al rígido sistema educativo victoriano de la época.

¿Por qué el Hombre es tan egoísta? ¿Por qué el género humano se encierra en el egoísmo y no es altruista?

Hay perros altruistas.

¿Existe un gen altruista?

Paradoja Comunicativa

Si las piedras hablasen sólo dirían palabras de Amor.

Paradoxa Silente

El día en que las paredes griten verdades no quedará lugar en la tierra donde poder respirar.

Paradoja Respiratoria

Si alguien te hace pagar por el aire que respiras no te sorprenda que te niegue el derecho de vivir el día que no cobre (Dedicado a la Ciudad de los Cajones).

Paradoja Repentina

Cuando la sorpresa llame a tu puerta, abre; no sea que cierres el paso a la Esperanza.

Paradoja Vampírica

" Hay gente que cuando se mira al espejo puede ver el reflejo de un hijo de puta " , escribió un genio no reconocido.

¿ No existen vampiros que sean hijos de puta o todos los vampiros son miopes (Sólo es un problema de percepción) ?

Paradoja Espectral

La Humanidad es un mundo de monstruos, una madriguera de apariciones y una casa de espectros: el género humano se reparte en vampiros y fantasmas.

Paradoja Monstruosa

El Hombre es el peor de todos los Monstruos. (Es un Monstruo creador de Monstruos, un monstruo de monstruos.)

Los sueños de la Razón producen monstruos. Los sueños de la Ciencia producen monstruos prometedores. Me pregunto si un monstruo puede dejar de ser una monstruosidad para llegar a ser algo prometedor.

¿Quién se cree que es el Hombre con tal de utilizar la ingeniería genética, para manipular los genes y la información vital de un ser vivo? ¿Es ético alterar el curso de la evolución, acelerar procesos que se producen ocasionalmente en millones de años? ¿Cual será el balance total de estas manipulaciones

genéticas que se llevan a cabo en la actualidad? ¿Puede el Hombre alzarse sobre un nuevo pilar evolutivo y un nuevo concepto de la Vida, imponiendo, dominando, alterando el Caos, la Entropía Universal, las mutaciones de la estructura del ADN, alterar la información genética almacenada a través de un largo proceso evolutivo con tal de crear nuevas especies híbridas o mutantes que trabajen (y existan) para su propio beneficio?

El Hombre no es propietario de la Tierra. ¿Cómo puede comprar nadie un trozo de planeta?

El Hombre no es propietario del agua. ¿Cómo puede explotarla e, incluso, contaminarla?

El Hombre no es propietario del cielo. El Hombre no es propietario del aire. Nadie tiene derecho a hacernos pagar por respirar. Nadie tiene derecho a destruir el Medio Ambiente, ni a polucionar.

Nadie es propietario de la Vida. ¿Cómo puede nadie permitirse el lujo de crearla, cambiarla, alterarla o destruirla?

El Hombre está jugando a ser Dios y lo más probable es que acabe cayéndole la Torre de Babel por encima. Lo más triste es que el día que caiga pagaremos los de abajo justos por pecadores, pagarán todas las criaturas de la Tierra.

La genética y la eugenesia quieren crear monstruos prometedores. No se han dado cuenta aún de las aberraciones liberadas por esta nueva Caja de Pandora.

Los sueños de la genética producen monstruos decepcionantes.

Paradoja No-Cenicera

Las cosas antes de ser no-son. Pero, ¿qué son antes de no-ser?

Paradoja Dedicada

La Humanidad se ha pasado toda una eternidad especulando qué hay más allá (después) de la muerte.

Stanislaw Lem fue el primero que se preguntó qué hay antes de la vida.

Paradoja Juguetona (Dedicada al Museo de los Juguetes)

La Humanidad abandona la infancia y sus juguetes para pasar a ser juguetes adultos.

Paradoja Enciclopédica

No se puede encontrar la oposición del Bien en una Enciclopedia.

Paradoja Antónima

No hace falta sólo encontrar lo opuesto del Mal en un diccionario de sinónimos y antónimos para saber entender lo que representa.

Paradoja Parásita

El parasitismo es una conducta o actividad socialmente mal vista (no muy bien reconocida), pero en términos biológicos (biológicamente hablando) es una traza que representa un elevado grado de evolución (como mínimo es un alto grado de adaptación (a las circunstancias de un MEDIO determinado)).

EX: Es más evolucionado un escarabajo parásito que uno que no lo es. (Se ha adaptado a lo largo de la evolución a unas condiciones determinadas o a un huésped determinado.)

Es más evolucionado (ha tenido que evolucionar más) un insecto parásito que un insecto con cualquier otro régimen de vida. (Excepto de la SIMBIOSIS y el MUTUALISMO).

Si se entiende por inteligencia el hecho de tener la capacidad de aprovechar nuestras facultades con tal de vivir lo más fácil y cómodamente posible, el parásito es el individuo más inteligente de todos (y aquel que dispone de mayores ventajas).

Paradoja Nocturna

¡Sin las sombras de la oscuridad,
sin las tinieblas de la Noche,
no podríamos ver las estrellas !

Paradoja Competitiva

Aquellos que creen en la COMPETENCIA no entienden la CONVIVENCIA.

Paradoja Teórica

¿Qué es un alma sin cuerpo y un cuerpo sin alma? ¿Qué es materia sin espíritu y espíritu sin materia?

¿Qué es la unidad de la multiplicidad y la multiplicidad de la unidad? ¿Qué es el Ying-Yang? ¿Qué es Dios?

¿Qué es lo que es?

Todo esto es una teoría.

Dios es una teoría - nadie lo puede demostrar pero tampoco se puede negar, demostrar que no existe.

Como dicen los burros cuando tocan la flauta por casualidad:

– ¡Mucha teoría y poca práctica!

Paradoja Deseable

El deseo ardiente y encendido es la hoguera donde la pasión quema todo aquel placer que acaba por consumirnos (o consumarnos) .

(O, quizás, consumirnos y consumarnos?).

Paradoja Pasional

Cuando la rosa de la pasión se marchita, el fuego del amor comienza a apagarse (apaciguarse).

Paradoja Amistosa

El Amor sin Pasión se transforma en una buena amistad.

Paradoja Buena

El general norteamericano Philip Henry Sheridan (1831- 1888) , del VII de Caballería, pasó a la Historia con la siguiente frase célebre:

" Un buen indio es un indio muerto. "

Habría que preguntarse si un Hombre bueno es un Hombre muerto.

Paradoja Estadística

Una encuesta británica aseguraba que Bill Gates y Teresa de Calcuta son los ídolos de la juventud de hoy en día (año 1996). ¿Qué tipo de juventud podría tener estos ídolos?

¡Son las estadísticas, y no las revistas y libros pseudocientíficos, las que demuestran que existen

HIPÓTESIS IMPOSIBLES !

Paradoja Tempestuosa

En el brazo de la quietud radica el movimiento, en el brazo del movimiento radica la quietud - dice un viejo proverbio.

La calma siempre es el comienzo de toda tempestad.

Paradoja Gladiadora

Todos saben acabar
pero no todo el mundo sabe caer.

Paradoja Doxa

¿ Existe una **Doxa opinión** que sea:

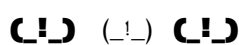
1ª Paradoja, existencialista (1ª Ley del Punk), punk, autista (Refrán Cyberpunk) , estúpida, generacional, antitética (¿O paradoja Anti-Ética?) , ideológica, liberal, importante, vital, ontológica, de la información, del mono y el mando, de la mort, relacional, absoluta, psicológica, ferroviaria, legal, laboral, conversacional, elocuente, profunda, temporal, misteriosa, conjugada, total, regionalista, militar, marina, defectuosa, fabulada, canina, acalorada, verdadera, caótica, lacrimonal (Dedicada a una Gaviota) , patológica, fantástica, floral, provisional (Filosofía de la Subsistencia) , poderosa, teológica (Aprox.) , científica, abismal, contradictoria, virtuosa, interrogativa, mental, telúrica, teofánica, vertigena, depilatoria, Ampurdanesa, segura, monográfica, cardíaca (De Linaje (De Corazón)), noble, sadomasoquista, crónica, sabrosa, barrendera, ecologista (medioambiental), anatómica, tabú, platanera, artística, humilde, esperanzadora, voluntariosa, gustativa, amorosa, crítica, caminante, numérica, poética, angelical, expresiva, estudiosa (Digna de un profundo Estudio), fumadora, circulatoria, metropolitana, abstracta, filosófica, activa, progresiva, persistente, indolente, ultramarina, creativa, iconográfica, filosa, proposicional, silenciosa (Silencio) , vibrátil, muda, inaudible, sorda, filológica, opcional, amante, revulsiva, anarquista, conductora, inteligente (¿Última?) , pirata, razonable, cultural, altruista, comunicativa, silente, respiratoria, repentina, vampírica, espectral, monstruosa, no-cenicera, dedicada, juguetona (Dedicada al Museo de los Juguetes), enciclopédica, antónima, parásita, nocturna, competitiva, teórica, deseable, pasional, amistosa, buena, estadística, tempestuosa, gladiadora i doxa ?

Es toda una paradoja.

Paradoja Minimal

EL MINIMALISMO ES

Dedicado a Todos los Lectores:





PARADOXES

Fumeres Chespir Terramar

Versión Original
EN CATALÁN

LA VIDA ÉS UNA PARADOXA

Per tots i per ningú

Fumeres Chespir Terramar

NOTA PRELIMINAR :

Us prego la dedicació i la paciència necessària per llegir aquest llibre des del començament fins al final, i espero no malmetre la salut mental del lector.

Perquè la Veritat,
dins o fora de les planes d'un llibre,
SEMPRE FA MOLT de MAL.

1ª Paradoxa

Potser somiar és morir cada matinada.

Paradoxa existencialista (1ª Llei del Punk)

Que el món sigui una merda no vol dir que tu siguis una merda.

Paradoxa Punk

No hi ha Futur. El Futur no existeix, només és una actualització del Present.
El Present és la suma de tots els Futurs potencials i possibles.

El Futur és un Present amb un atribut d' Èxit o Fracàs - però per ell sol no existeix.

Paradoxa Autista (Refrany cyberpunk)

Una cosa és sortir de l'ou, i una altra és trencar-te els ous.

Paradoxa Estúpida

El món és estúpid només pels estúpids.

Paradoxa Generacional

Els pares que creuen que els seus fills són imbècils solen ser uns imbècils.
Els fills que fan creure als seus pares que són imbècils són tan imbècils com els seus pares.

Paradoxa Antitètica (O Paradoxa Anti-Ètica?)

No crec en l' Entitat, crec en l' Antitot.

Paradoxa Ideològica

És la Hipocresia la que ha matat a la Ideologia.

Paradoxa Liberal

És tan gran i tan digna l' ombra de la llibertat ! En canvi, la llibertat... . Que petita ens sembla!

Paradoxa Important

Les coses no tenen més importància que la que li vulguis donar.

Paradoxa Vital

La visió més minimal de la vida és la síntesi de la síntesi, la reproducció de la reproducció.

Aquesta certesa implica que hi ha quelcom més, potser intel·ligible.

Paradoxa Ontològica

La intel·ligència és la relació entre un sistema (medi) i els seus voltants.

Paradoxa de la Informació

Quanta més informació rebem, menys informació captem; perquè els nostres sentits (receptors) queden saturats.

Paradoxa del Mico i el Comandament

Segons uns recents estudis realitzats a la Universitat de Massachussets, el cèlebre M.I.T. (Massachussets Institut of Technology), amb ximpanzès s'ha evidenciat un fet totalment sorprenent.

Es tanquen cinc micos a una habitació amb una televisió i un comandament a distància a sobre d'una taula, i al cap de cinc minuts hi ha **un mico** amb el comandament que va canviant de canals (fent zapping).

Aquest experiment totalment revolucionari al camp de l' Etologia aporta noves llums sobre l' esperit creatiu, els sistemes autoritaris i l'estructura de grup que podrien demostrar la formació de clans tribals i el paper del líder a les tribus prehistòriques antropoides.

Hi ha científics que suggereixen realitzar aquestes proves amb altres espècies de simis, com els goril·les o els orangutans.

A mesura que prossegueixin les investigacions s' anirà informant de les noves dades aportades per aquest atrevit projecte.

Paradoxa de la Mort

Tothom quan mor és millor que en vida.

Aquest fet, aparentment irrellevant, cobra especial sentit al món de l' art i de la creativitat: Van Gogh en vida va ser tractat com un boig i només va vendre un quadre a un cosí seu, mentre que a l'actualitat hi ha empreses japoneses que paguen milions per un quadre seu. Marilyn Monroe, realment una actriu mediocre, va esdevenir un mite - Sex Symbol - degut a la seva mort en estranyes i funestes circumstàncies (i el mateix passà amb James Dean, que de fet era un gran actor en vida). Això també succeeix al món de les lletres. I a altres camps. Vés a saber si Jesús no hagués esdevingut un visionari o un sectari o un hippy de la seva època si no hagués estat per la seva mort en tràgiques circumstàncies. La Mort dignifica.

Aquesta tanatofília no afecta només la mitificació de persones, va més enllà i també influeix a la percepció de fets i de llocs. La Història de l' Art és com l' Arqueologia i la

Paleontologia, glorifica aquelles escenes i obres pròpies del passat com l' Acròpolis d' Atenes, el Circ Romà, les esglèsies romàniques o les catedrals gòtiques. L' Art contemporani també és influït, degut a que sempre deixen empremta aquelles formes que es deixen a la posteritat com si l' Art no fos tan canviant a través d'interval·ls de temps molt petit - com la pròpia vida -, recluint l' Art Efímer a una mera experiència personal d'aquells que en participen d' ell. (¿És que un bon plat no mereix els comentaris d'un quadre o una escultura? ¿És que un pastís no és una forma artística? I una Performance? L' Amor no és Art? I el sexe, la forma més antiga d' art?).

La nostra cultura és de cementiri; els instituts, les universitats i totes les entitats i institucions culturals són cementiris d' intel·lectes; totes les facultats que són un fet diferencial de la nostra realitat animal instintiva, totes aquelles propietats que ens fan ser éssers racionals superiors a tota la resta d' éssers vius, no són més que ficcions necrofíliques: l' home és l'únic animal capaç de matar a altres individus per plaer (recordeu la Inquisició o Auschwitz?); l' home no és llop pels altres homes, és molt més dolent i pitjor que els llops. El començament de la Raó prové d'un Mico Assassí. Els primers ritus van ser el Culte al Crani. Però la Mort és necessària. Si hi ha quelcom segur és que naixem per a morir. Serà, al cap i a la fi, el sentit de la vida?

L' Home dubta que existeixi l' ànima i degut a això sempre deixa alguna Obra, l' Art és l'únic sistema de transcendir a l' existència del nostre cos físic. Però aquest fet no deixa d' ésser Culte a la Mort.

La Humanitat és Necrologia.

Paradoxa Relacional

Les dones són com el bon vi, amb els anys van millorant.
(Malauradament el bon vi també es pot picar).

Paradoxa Absoluta

No hi ha res més absolut que el zero.

Paradoxa Psicològica

No hi ha res tan maleable (deformable) com la Ment humana.

Paradoxa Ferroviària

Tu i jo som com dos trens en marxa, res pot aturar-nos.

Paradoxa Legal

No pot haver justícia sense llei, però poden haver lleis sense cap mena de justícia (injustes).

Paradoxa Laboral

La majoria de la gent es passa la vida treballant per a deixar de treballar.

Paradoxa Conversacional

- Nosaltres som noies sanes. Nosaltres no ens droguem.
- Les noies sanes són com una droga.

Paradoxa Eloqüent

No és el mateix ser gran i eloqüent que grandiloqüent.
(Que algú m' ho expliqui).

Paradoxa Profunda

No hi ha racó més íntim que la profunditat.

Paradoxa Temporal

Allò nou (la novetat) succeeix a allò vell (la vellesa, la tradició), però això no vol dir que sigui millor. (Ni pitjor).

Paradoxa Misteriosa

No hi ha misteri més gran que aquell que encara es desconeix.

Paradoxa Conjugada

- Tu i jo som com els Conjugats: dues expressions que unides s'anul·len.
- Saps què passa? Doncs que les dones casades sou per a mi com passar dels (n °) Reals als Complexes: un tema molt complicat.

Paradoxa Total

Sempre hi ha quelcom. (Quelcom pitjor, quelcom millor).
(Sempre queda una raó per a seguir lluitant, sempre existeix quelcom pel que seguir endavant).
Sempre hi ha algú. Mai estàs sol. La soletat no és un estat físic, la soletat és un estat mental.

Paradoxa Regionalista

Le regionalisme c' est l' art fractal de l' universalisme .

Perquè tot universalista ha de passar primer pel regionalisme i tot artista regionalista ha d' ésser primer universalista.

Paradoxa Militar

- En l' Amor i en la Guerra, tot val. (Tot és permés).
- ¿/s degut a això que portis al llit a la teva dona com si et barallessis i lluitis amb l' enemic com si vulguessis cardar amb ell?

Paradoxa Marina

Si pogués abastar tota la mar d'una sola mirada veuria la llibertat, si pogués veure la llibertat veuria totes les aigües de la mar.

Paradoxa Defectuosa

La majoria dels defectes propis són deguts a errors aliens i la majoria dels defectes aliens (dels altres) són produïts per causes pròpies.

Paradoxa Faulada

A un desert un gra de sorra li diu a un altre:

- Quina festa!

Acudit explicat una nit que vaig anar de marxa

Hi havia un gra de sorra a una platja que es sentia el més solitari i dissortat de tota la resta.

- Estic sol a la multitud ! - es deia darrera de les petjades dels amants.

Paradoxa Canina

En certes ocasions sembla que els homes bordin i els gossos estiguin a punt de parlar.

Paradoxa Acalorada

Tots desitgem rebre aquell calor que mai serem capaços de donar.

Paradoxa Veritable

La veritat és com els vicis, mai en tens prou.

Paradoxa Caòtica

El caos és l'única forma de donar ordre a la meva habitació.
El Caos és l'única manera de donar un Ordre a l'Univers sencer
(Sistema + Voltants) .

Paradoxa Lacrimal (Dedicada a una Gavina)

Si les onades de la mar em poguessin tornar totes les llàgrimes que vas vessar per mi,
ni amb tot l'oceà sencer podria fer-ne prou per a englobar totes les llàgrimes que ara vessaria
per tu.

Paradoxa Patològica

És el romanticisme una patologia de l'estat d'ànim ? O, pel contrari, ¿és l'amor una
patologia del cos?

Paradoxa Fantàstica

La realitat deforma els nostres somnis, els nostres somnis deformen la realitat.

Paradoxa Floral

No ploris perquè una flor es marceixi, les teves llàgrimes no et deixarien veure la
bellesa de les poncelles que ocuparan el buit que aquesta ha deixat.

Paradoxa Provisional (Filosofia de la Subsistència)

Per a sobreviure a aquests temps de conflictes, follia i confusió cal adoptar una
postura vital des del punt de vista ètic i moral enfocat a la Subsistència, un sentit de la vida
provisional per anar tirant, amb uns objectius concrets minimalistes i una màxima inspiració ideal
a la mera supervivència.

El més alt grau de Coneixement filosòfic - especialment Ontològic i Epistemològic -
es redueix a un pur instint de supervivència.

Paradoxa Poderosa

Aquell que frueix de l'autoritat (Poder) no només nega la llibertat dels altres.

Paradoxa Teològica (Aprox.)

L'Home és l'únic animal que necessita creure en quelcom.
Tregueu l'Esperança del cor de l'Home, ensorreu els seus ideals, enfonseu els seus
valors i conviccions i fareu d'ell una angoixada criatura d'instints animals que cerca una Raó
per omplir el Buit que existeix al seu interior. Aquesta Raó s'anomena Fe.

Paradoxa Científica

La Ciència és un mètode d'obtenció de Coneixement, la Tècnica és el sistema d'obtenir un profit del Coneixement però, malgrat tot, és la Filosofia la que acaba donant una utilitat al Coneixement (ja que no existeix decisió sense Pensament).

Paradoxa Abismal

I si, al cap i a la fi, no existís un Sentit de la Vida? I si Déu no existís? ¿ I si no hi ha res Més Enllà de la Mort?

L' Home, aquell etern presoner de l' espasa del Dogma.

Paradoxa Contradictòria

Només jo puc plagiar-me a mi mateix sense córrer cap mena de risc ni caure en cap mena de contradicció. (Una anàlisi booleana d' aquestes proposicions demostra que en nombroses ocasions aquestes afirmacions són falses).

De tota manera el plagi sempre presenta el flagel de la Pèrdua d' Originalitat que ens martiritza el nostre esperit d' autorealització (Realització creativa).

Paradoxa Virtuosa

Els Homes que segueixen el Camí de la Virtut i responen en contra de la Violència esdevenen Sants; els Sants que segueixen el Camí de la Violència esdevenen Homes menyspreables.

Paradoxa Interrogativa

La única veritat és que tot és mentida? O bé, la única mentida és que tot és veritat?

Paradoxa Mental

Si tu et tanques a la teva ment, la teva ment es tancarà a tu.

Si tu negues a la Veritat, la Veritat es negarà a tu.

Si t' oposes a l' Amor, l' Amor s'oposarà a tu.

Si tu limites la teva Ment (o les teves Capacitats), la teva Ment et limitarà a tu.

Si tu tanques la teva Ment, la teva Ment et tancarà a tu.

Paradoxa Tel.lúrica

Si la Terra fos un pou d' amor, no existiria corda per recollir tot el que queda.

Paradoxa Teofànica

Sense preguntes no poden haver-hi respostes - ni coneixement, ni comunicació-. Però normalment quatre preguntes no donen com a solució una única resposta mentre que una resposta pot donar solució a quatre preguntes.

Paradoxa Vertígena

L'acte de pensar provoca vertigen, el vertigen provoca molts pensaments.

Paradoxa Depilatòria

Tots els grans dictadors porten bigoti. I jo em pregunto: el bigoti és essència o és atribut?

Serà l'essència de la seva ànima imperativa degut a la seva buidor interior i intel·lectual?

Hitler serà el Jesucrist del segle XXI? Haurà acabat guanyant la 2^a Guerra Mundial? Tota la culpa la tindran les locions depilatòries?

Paradoxa Empordanesa

És l'Empordà un reflexe del cel o és el cel un petit reflexe de l'Empordà ?

Paradoxa Segura

- Vostè està segur ?

La seguretat no existeix. (La seguretat que es fonamenta o es basa en causes externes no existeix).

Només existeix aquella seguretat que resideix al teu interior.

Paradoxa Monogràfica

No és possible conèixer quelcom de tots els temes, ni tan sols tot d'un tema en concret.

Tota monografia roman incompleta.

Paradoxa Cardíaca (de Llinatge (de Cor))

Les gotes de pluja poden esborrar la tinta sobre la plana d'un llibre i la sang vessada per l'espina, però mai podran esborrar aquelles paraules escrites amb foc al cor de les persones de bona voluntat, la gent de bé: Pau, Amor i Llibertat.

Paradoxa Noble

Un(/a) senyor(/a) no ho és perquè tingui un títol nobiliari, ni per nom, ni per raça, ni diners, ni fama, ni degut a les riqueses terrenals; un(/a) senyor(/a) és aquella persona que degut a la virtut generada pel seu honor i humilitat es comporta com un veritable cavaller.

Paradoxa Sadomasoquista

No hi ha plaer sense dolor.

No hi ha dolor sense plaer.

No hi ha plaer sense desplaer (massa plaer causa desplaer).

¿És el Far de Maldoror el més bondadós dels mortals pel fet de mostrar (o demostrar) tota la maldat que hi ha (existeix) al cor dels homes?

Paradoxa Crònica Dedicada a David Serra

Sense Història - o (com a mi m' agrada més) més ben dit Històries - no hi haurien cronistes; però sense cronistes vés a saber quina mena d' Història - o Històries - haurien de patir els nostres fills, les nostres descendències.

Les cròniques no s' han escrit per recordar la foscor del passat, s' han escrit per il.luminar el futur albirat per les generacions esdevenidores.

Paradoxa Saborosa

Sense treball no hi ha recompensa.

Només podem assaborir allò que ens costa d' aconseguir. Aquelles coses per les quals no lluitem no les valorem.

Paradoxa Escumbriaire

Per obrir lloc (donar lloc) a l' Amor cal escombrar primer totes les pors, odis i ires del teu cor.

La paradoxa resideix al fet de que hi ha molta gent que no ho fa i es creu que estima.

Paradoxa Ecologista (Mediambiental)

Ningú pot realitzar una clara estimació del greu impacte ecològic que va suposar l' aparició dels antibiòtics, ni quins són els seus efectes secundaris sobre el medi ambient.

Paradoxa Anatòmica

Si sóc un "Poeta" que només es mira el seu melic és perquè mai m' has ensenyat el teu.

Paradoxa Tabú

Jo mai faria un Tòtem de les meves paraules.

Algú va dir un dia: " La Poesia és l' strip-tease de l' Ànima ". I jo que pensava que la meva Ànima era tota nua !

Paradoxa Platanera

Camino sota els plataners, al parc que hi ha vora l'estació, i sento com puja l' olor. Olor a merda.

Seré jo? Seran les meves sabates? Serà el carrer? Serà l' olor de la meva ciutat?

Segueixo caminant. Estic aturat. ¿Què faig en tota una tarda amb cent cinquanta peles a la butxaca?

Un marroquí em demana tabac.

- No en tinc - li responc-. Fumo però estic en atur. No tinc ni per tabac. No tinc un duro.

El paio em mira amb un posat estranyat. Em fita amb una mirada recelosa i desconfiada. Segur que pel seu cap passen premises com racisme, xenofòbia i segregació racial que s'oposen a veritats com hospitalitat i sinceritat. La Realitat és més dura del que ell es pensa. Però tothom té dret a llaurar el seu propi Futur. Em diu:

- Quina classe d' espanyol ets? No tens diners, no tens tabac, no tens feina. Què reivindiques? Per què no et mobilitzes i et manifestes amb pancartes?

Penso "Vés a la merda!", encara que podria pensar "Vés-te'n al teu país".

- No necessito diners. No necessito tabac. No necessito feina. No necessito res.

Només amb veure' l hom pot adonar-se' n que ell no és com la noia de setze anys, moreneta, de cabells castanys que cada dia demana calers per anar a Barcelona; ni com aquell paranoic que demana peles per a dormir a una pensió perquè ha perdut el tren; ni com aquell punk borratxo d' ulls vidriosos que amb l' excusa d'un entrepà aconsegueix un nou xut d' heroïna. I és que hi ha una etapa en la vida en la que tothom vol ser com Lou Reed quan tocava als Belvet Underground el "Walk On The Wild Side". Tots duem l'esperit de Sid Vicious en els temps rebels. Tots portem a sobre un Iggy Pop, un David Bowie o un Rod Stewart. O l' ànima d' un Tom Waits ressacós proclamant: "It's my way!". Tots volem ser James Dean per un dia. Da ya think I'm sexy? I babejar sota el teu melic.

" Hey, Sugar! Take a Walk On The Wild Side!", penso, i endevino que no sé res. Em pregunto si la noia volarà a Barcelona cada dia, si el paranoic no es liarà un "canut" amb la Pedrera i si no es produiran avistaments d'un punky no identificat sobrevolant les gàrgoles de la Sagrada Família o resseguint les cantonades de la Fundació Miró lluint una cresta de drac de la Finca Güell i botant com una muntanya russa a dalt del Tibidabo.

- Mira que no tenir ni tabac!

- Mai ho entendries. No em vinguis amb exigències que jo no et vindré amb exigències. Sóc lliure. Ningú em demana res i jo tampoc demano res a ningú.

- ...

A mi ningú m' ha de venir amb galimaties verbals.

A la meva ciutat no hi ha figueres. La última la van tallar per plantar un plataner

híbrid. Ja no hi ha ningú que dormi sota l' ombra d' una figuera. ¿s una paradoxa budista?

Passejo per la Rambla de la meva ciutat i penetro a un cafè modernista on només hi ha quatre avis llegint el diari o petant la xerrada i estrangers morenos.

Vaig directe al lavabo on els pixaders fan pudor a pixums i fortor a port pesquer.

Demano al cambrer el preu d'una mitjana i me n' adono (malviatge!) que hauré de canviar la cerveseta per un cafè amb gel.

La tarda acabarà per oferir-me la protecció d'una biblioteca, que sortosament és, encara, pública i de lliure entrada.

Afortunadament les obres publicades no han de patir la censura, ni tan sols aquella censura dels editors en treure-les a la llum.

La cultura no té fronteres. I la veritat?

Però la ciutat continua amb aquesta ferum a cotxes, a fàbriques, a pol.lució (diurna o nocturna), aquesta obsessiva olor a gos mort, a gat esbudellat sobre l' asfalt, a cementiri. Però ningú la profana.

La Ciutat fa a l' Home o l' Home fa a la Ciutat? La Ciutat canvia el Pensament o el

Pensament canvia la Ciutat? La Ciutat influeix als seus Ciutadans o són els Ciutadans els que canvien el tarannà de la Ciutat?

La Ciutat és a l' Home el que l' Home és a la Ciutat.

I jo, de vegades, em pregunto si no hauré canviat la pobresa per la precarietat de l' ombra d' un plataner.

Paradoxa Artística

L' Art no ha mort,
l' Art és romandre despert.

Paradoxa Humil

La humilitat és la riquesa dels pobres.

Paradoxa Esperançadora

Un món sense esperança és un món sense premis; però també sense càstigs.
(Quan l' Esperança mor la Voluntat es marceix).

Paradoxa Voluntariosa

No deus ser virtuós, has de voler ser virtuós. No has de tenir el deure de ser virtuós,
has de tenir la voluntat de ser virtuós.
No practiquis la virtut pel deure,
practica la virtut per la voluntat.

Paradoxa Gustativa

El ranci gust de la victòria
és l' amarg regust de la derrota
i dona lloc a l' agror (l' agre gust)
de la intolerància.
(El ranci gust de la Victòria
és l' amarg regust de la derrota).

Paradoxa Amorosa

De vegades em pregunto per què el gènere humà comença buscant un Temple
d' Amor i acaba siguent un Temple de Sexe.

Paradoxa Crítica

No sé per què tothom utilitza el terme " **crític** " quan hauria de fer servir la paraula " **teomaniac** " .

Paradoxa Caminant

No existeix un sol camí per a arribar a les coses.
Existeixen viaransys al Coneixement. Existeixen també les dreceres.

Paradoxa Numèrica

- Ja sé que sóc més ben parit ("xulo") que un vuit; però tu i jo som com un sis i un nou quan es miren cara a cara.

Paradoxa Poètica

Jo no em pregunto què seria el món sense poetes bons; jo em pregunto què seria el món sense poetes dolents.

Paradoxa Angelical

- Que jo digui que ets un àngel no significa que vulgui que em toquis la trompeta.
- Sóc un àngel, però vaig caure fa tant de temps que ja no em reconeix ni el meu pare.
- Per què quan parlem d' àngels acabem sempre preguntant-nos pel seu sexe?
- Perquè a uns ens agrada tocar la trompeta i a d' altres us agrada que us la toquin.

– ÀNGELA CASTANYA !

Paradoxa Expressiva

La censura i la dictadura són minimalis: la mínima expressió és màxima.

Paradoxa Estudiosa (Digna d'un profund estudi)

Quant més estudiem, més sabem.
Quant més sabem, més ens adonem d' allò que no coneixem.
Quant més ens adonem d' allò que no coneixem, més ignorem.
És que ningú ha estudiat la manera de deixar de ser un ignorant?

Paradoxa Fumadora

Quan fumes i et quedes sense tabac ningú fuma o a tots se' ls ha acabat el paquet; però en quant intentes deixar de fumar tothom te n' ofereix.

Paradoxa Circulatòria

Murphy tenia raó o sempre que portem pressa trobem tots els semàfors en vermell?
És que si et penses que tot et surt malament et surt pitjor del que esperaves?
Per què quan inauguren nous trams vials per alleugerir el trànsit, com si de noves dreceres urbanes es tractés, es formen més taps i solen transformar-se en zones de caravanes i embussos del tràfic?
Existeix un primer i un darrer en un embús?

Paradoxa Metropolitana

Les noies maques són com la boca del metro: sempre trobes algú abans que tu fent cua.

Paradoxa Abstracta

L' Abstracció és retornar l' origen a la comunicació.

Paradoxa Filosòfica

No és suficient llegir filosofia, pensar filosofia, parlar filosofia, escriure filosofia o saber filosofia; cal també creure filosofia (creure en la filosofia), si no, d'una altra manera, acabem per traïr les nostres pròpies conviccions.

Paradoxa Activa

Fer allò en el que no creus és com creure en allò que no fas: una hipòcrita manera de perdre el temps, una farisea forma de veure el món.
(No obro per a predicar, ni predico per no obrar).

Paradoxa Progressiva

El que diferencia els pobles desenvolupats (tecnificats) dels pobles primitius ("salvatges") és la seva percepció de la Realitat, del Món i de la Natura: la cultura avançada (Per ex: la cultura Occidental) entén el món però no el comprèn i la cultura dels pobles primitius (Ex: les tribus de l' Amazònia) no pot entendre el món (acaba donant-li una explicació sobrenatural) però el comprèn, i el respecta.
Seria tan formós i bell - i positiu - que aquells que entenem el món poguessim acabar

comprenent-lo i que aquells que comprenen el món l'acabessin entenent!
El destí de la Humanitat i del Planeta depèn d' aquest senzill (i d' altra banda:
irrealitzat o irrealitzable?) i sincer propòsit.

Paradoxa Persistent

La persistència de la memòria sempre s'oposa a la inconstància (volatilitat, ocasionalitat, volubilitat, aperiodicitat, mutabilitat) dels fets, a aquella dissipació de la informació anomenada Entropia.

Paradoxa Indolent

Quant més persistent és la memòria més indolents són els fets que recorda i quant més indolent és la memòria més persistents són els fets. Existeix una relació inversa entre Memòria i Fets?

Paradoxa Ultramarina

Si treguéssim el sexe, les drogues, el rock&roll, els dòlars i les hamburgueses del cap d' un nordamericà trobaríem un perfecte europeu; si treguéssim la història i la cultura del cap d' un europeu tindríem a un perfecte nordamericà. La paradoxa està al fet de que resulta pràcticament impossible trobar a cap d' aquests dos tòpics arquetípics.
(Des de que els europeus van entrar en contacte amb els americans, els europeus van deixar de ser europeus i els americans, recíprocament, van deixar de ser americans. La gran qüestió és la següent: L' interès i els beneficis van ser homòlogament recíprocs?).

Paradoxa Creativa

Aquells que creuen que un artista només pot crear sobre allò que viu o allò que ha vist, ha sentit o ha llegit (allò que copia o plagia d' altres artistes) són aquells que creuen que l' originalitat, la bellesa i la innovació són un préstec a la mort.
Però l' Art no és un préstec a la mort.
L' Art no és un préstec a la vida.
L' Art crea realitats. L' Art és la vida mateixa !

Paradoxa Iconogràfica

Si les paraules fossin icons només existiria un sol idioma (una única llengua).

Paradoxa Filosa

¿ Hi ha gent que es pensa que ens fa passar per la renglera o som nosaltres els que pensem que fem pensar els altres que ens fan passar per la renglera ?

Paradoxa Proposicional

Paradoxa Amant

Viure sense Amor és com morir estimant (Morir amant, morir d' Amor).

Paradoxa Revulsiva

Sense opressió no hi ha revulsió.

Paradoxa Anarquista

La Nació mata,
el Control ens remata.

Paradoxa Conductora

El Govern és com deixar (conduir) el control d' una nau a un cec, com jugar-se la dona als daus o com jugar-se la vida a cara o creu i que surti cairell.

Paradoxa Intel.ligent (Última?)

La intel.ligència és la propietat dels necis (ximplers, beneïts).

Paradoxa Pirata

La Pirateria és l' única forma de viure en llibertat i alliberar l' expressió de la informació, el coneixement, la veritat i la realitat de la vida.

Paradoxa Raonable

Una de les propietats característiques dels necis és que sempre porten la raó.

Paradoxa Cultural

La Vida no té prejudicis, ni entèn de cultura. Tampoc discrimina la condició humana per motius de llengua, ideologia, creences o religió.

Des d'una posició objectiva la Història de la Humanitat és una cronologia de perturbacions mentals i agressions continuades, una rera l' altra. Les sangonoses planes de la Història i la Cultura Humana són una crònica de sadisme, o sadomasoquisme: assassinats, matances, tortures, opressió, saqueig i persecució, de dimensions personals, tribals i familiars, de guerres santes i guerres fredes, i el turment i atac actiu a la dimensió global que representa la destrucció de la Natura, la contaminació i l' alliberació de bombes atòmiques, centrals nuclears i residus radioactius.

L' Home és la verola del món que no es conforma amb produir els antígens per acabar amb ella mateixa, sino que cerca l' antibiosi global i la destrucció de tot el planeta.

És aquesta agressivitat un instint animal heradat al llarg de l'evolució com un caràcter adaptatiu favorable per a la nostra espècie (la més cruel de totes les espècies d' éssers

vius). El gen egoista.
La Cultura és Sepultura.

Paradoxa Altruista

Hi ha un cas d'una gossa que va salvar la vida d'una nena de tres anys que es va perdre amb ella a la muntanya. La gossa podria haver abandonat la criatura i recuperar la seva llibertat ja que hi ha aliment suficient al bosc per nodrir un ca. Era hivern. Però la gossa va preferir quedar-se a vigilar a la nena i la va cobrir posant-se a sobre d'ella per evitar que agafés fred i morís congelada. Als tres dies les van rescatar. La nena havia sobreviscut les inclemències del temps gràcies a l' animal. D' altra manera és segur que hagués mort d' hipotèrmia (congelació).

Hi ha casos de nens perduts que han estat amamentats i criats per llops. Aquest mite ve hereditat des del Paleolític i es manifesta en diverses cultures diferents, exemples del qual és la història de Ròmul i Rem o les llegendes tradicionals hindús.

Són casos puntuals però històricament enregistrats, més propers del que caldria

pensar. La ficció escrita per Rudyard Kipling es va fer realitat quan a l' Índia el 1920, al poblet de Midnapore, al sudoest de Calcuta, es van trobar una parella de nenes "adoptades" pels llops. Com al cas de Mowgli, havien estat criades des de petites per llops índics (**Canis lupus pallipes**).

Una d' elles va sobreviure un any a l' orfanat i l' altra va sobreviure fins el 1929. No es van poder adaptar al rígid sistema educatiu victorià de l' època. Per què l' Home és tan egoista? Per què el gènere humà es tanca a l'egoisme i no és altruista?

Hi ha gossos altruistes.

Existeix un gen altruista?

Paradoxa Comunicativa

Si les pedres parlessin només dirien paraules d' Amor.

Paradoxa Silent

El dia en que les parets cridin veritats no quedarà lloc a la terra on poder respirar.

Paradoxa Respiratòria

Si algú et fa pagar per l' aire que respires no et sorprengui que et negui el dret de viure el dia que no cobri (Dedicat a la Ciutat dels Calaixos).

Paradoxa Sobtada

Quan la sorpresa truqui a la teva porta, obre; no sigui que tanquis el pas a l' Esperança.

Paradoxa Vampírica

" Hi ha gent que quan es mira al mirall pot veure el reflexe d' un fill de puta " , va escriure un geni no reconegut.

¿ No existeixen vampirs que siguin fills de puta o tots els vampirs són miops (Només és un problema de percepció) ?

Paradoxa Espectral

La Humanitat és un món de montres, un cau d' aparicions i una llar d' espectres: el gènere humà es reparteix en vampirs i fantasmes.

Paradoxa Monstruosa

L' Home és el pitjor de tots els Monstres. (És un Monstre creador de Monstres, un monstre de monstres.)

Els somnis de la Raó produeixen monstres. Els somnis de la Ciència produeixen monstres prometedors.

Em pregunto si un monstre pot deixar d' ésser una monstruositat per a arribar a ésser quelcom prometedor.

¿Qui es creu que és l' Home per tal d' utilitzar l' enginyeria genètica, per manipular els gens i la informació vital d' un ésser viu? ¿És ètic alterar el curs de l' evolució, accelerar processos que es produeixen ocasionalment en milions d' anys? ¿Quin serà el balanç total d'aquestes manipulacions genètiques que es duen a l' actualitat? ¿Pot l' Home alçar-se sobre un nou pilar evolutiu i un nou concepte de la Vida, imposant, dominant, alterant el Caos, l' Entropia Universal, les mutacions de l' estructura de l' ADN, alterar la informació genètica emmagatzemada a través d'un llarg procés evolutiu per tal de crear noves espècies híbrides o mutants que treballin (i existeixin) pel seu propi benefici?

L' Home no és propietari de la Terra. Com pot comprar ningú un tros de planeta?

L' Home no és propietari de l' aigua. Com pot explotar-la i, fins i tot, contaminar-la?

L' Home no és propietari del cel. L' Home no és propietari de l' aire. Ningú té dret a fer-nos pagar per respirar. Ningú té dret a destruir el Medi Ambient, ni a pol.lucionar.

Ningú és propietari de la Vida. ¿Com pot ningú permetre's el luxe de crear-la, canviar-la, alterar-la o destruir-la?

L' Home està jugant a ésser Déu i el més probable és que acabi caiguent-li la Torre de Babel per sobre. El més trist és que el dia que caigui pagarem els de sota justos per pecadors, pagaran totes les criatures de la Terra.

La genètica i l' eugenèsia volen crear monstres prometedors. No s'han adonat encara de les aberracions alliberades per aquesta nova Caixa de Pandora.

Els somnis de la genètica produeixen monstres decebedors.

Paradoxa No-Cendrera

Les coses abans de ser no-són. Però, què són abans de no-ésser?

Paradoxa Dedicada

La Humanitat s' ha passat tota una eternitat especulant què hi ha més enllà (després) de la mort.

Stanislaw Lem va ser el primer que va preguntar-se què hi ha abans de la vida.

Paradoxa Juganera (Dedicada al Museu dels Juguets)

La Humanitat abandona la infància i les seves joguines per passar a ésser joguines adultes.

Paradoxa Enciclopèdica

No es pot trobar l' oposició del Bé a una Enciclopèdia.

Paradoxa Antònima

No cal només trobar l' oposat del Mal a un diccionari de sinònims i antònims per a saber entendre el que representa.

Paradoxa Paràsit

El parasitisme és una conducta o activitat socialment mal vista (no gaire ben reconeguda), però en termes biològics (biològicament parlant) és un tret que representa un elevat grau d' evolució (com a mínim és un alt grau d' adaptació (a les circumstàncies d' un MEDI determinat)).

EX: És més evolucionat un escarbat paràsit que un que no ho és. (S' ha adaptat al llarg de l' evolució a unes condicions determinades o a un hoste determinat.)

És més evolucionat (ha hagut d' evolucionar més) un insecte paràsit que un insecte amb qualsevol altre règim de vida. (Tret de la SIMBIOSI i el MUTUALISME).
Si s' entèn per intel.ligència el fet de tenir la capacitat d' aprofitar les nostres facultats per tal de viure el més fàcil i còmodament possible, el paràsit és l' individu més intel.ligent de tots (i aquell que disposa de majors avantatges).

Paradoxa Nocturna

Sense les ombres de la foscor,
sense les tenebres de la Nit,
no podríem veure els estels !

Paradoxa Competitiva

Aquells que creuen en la COMPETÈNCIA no entenen la CONVIVÈNCIA.

Paradoxa Teòrica

Què és una ànima sense cos i un cos sense ànima? ¿Què és matèria sense esperit i esperit sense matèria? Què és la unitat de la multiplicitat i la multiplicitat de la unitat? ¿Què és el Ying-Yang? Què és Déu? Què és el que és?
Tot plegat és una teoria.
Déu és una teoria - ningú el pot demostrar però tampoc es pot negar, demostrar que no existeix.
Com diuen els rucs quan toquen la flauta per casualitat:
– Molta teoria i poca pràctica!

Paradoxa Desitjable

El desig ardent i encés és la foguera on la passió crema tot aquell plaer que acaba per consumir-nos (o consumir-nos) .
(O, potser, consumir-nos i consumir-nos?).

Paradoxa Passional

Quan la rosa de la passió es marceix, el foc de l' amor comença a apagar-se (apaivagar-se).

Paradoxa Amistosa

L' Amor sense Passió es transforma en una bona amistat.

Paradoxa Bona

El general nordamericà Philip Henry Sheridan (1831- 1888) , del VII de Cavalleria, va passar a la Història amb la següent frase cèlebre:
" Un bon indi és un indi mort. "
Caldria preguntar-se si un Home bo és un Home mort.

Paradoxa Estadística

Una enquesta britànica assegurava que Bill Gates i Teresa de Calcuta són els ídols de la joventut d' avui dia (any 1996). Quina mena de joventut podria tenir aquests ídols? Són les estadístiques, i no les revistes i llibres pseudocientífics, les que demostren que existeixen HIPÒTESIS IMPOSSIBLES !

Paradoxa Tempestuosa

Al braç de la quietud rau el moviment, al braç del moviment rau la quietud - diu un vell proverbi.
La calma sempre és el començament de tota tempesta.

Paradoxa Gladiadora

Tots saben acabar
però no tothom sap caure.

Paradoxa Doxa

¿ Existeix una **Doxa opinió** que sigui:

Paradoxa, existencialista, punk, autista, estúpida, generacional, antiètica, ideològica, liberal, important, vital, ontològica, de la informació, del mico i el comandament, de la mort, relacional, absoluta, psicològica, ferroviària, legal, laboral, conversacional, eloqüent, profunda, temporal, misteriosa, conjugada, total, regionalista, militar, marina, defectuosa, fualada, canina, acalorada, veritable, caòtica, lacrimal, patològica, fantàstica, floral, provisional, poderosa, teològica, científica, abismal, contradictòria, virtuosa, interrogativa, mental, tel.lúrica, teofànica, vertígena, depilatòria, empordanesa, segura, monogràfica, cardíaca, noble, sadomasoquista, crònica, saborosa, escombriaire, ecologista (mediambiental), anatòmica, tabú, platanera, artística, humil, esperançadora, voluntariosa, gustativa, amorosa, crítica, caminant, numèrica, poètica, angelical, expressiva, estudiosa, fumadora, circulatòria, metropolitana, abstracta, filosòfica, activa, progressiva, persistent, indolent, ultramarina, creativa, iconogràfica, filosa, proposicional, silenciosa, vibràtil, muda, inaudible, sorda, filològica, opcional, amant, revulsiva, anarquista, conductora, intel.ligent, pirata, raonable, cultural, altruista, comunicativa, silent, respiratòria, sobtada, vampírica, espectral, monstruosa, no-cendrera, dedicada, juganera, enciclopèdica, antònima, paràsita, nocturna, competitiva, teòrica, desitjable, passional, amistosa, bona, estadística, tempestuosa, gladiadora i doxa ?

És tota una paradoxa.

Paradoxa Minimal

EL MINIMALISME ÉS

* * *