

Mary Soto nació en Lima en 1959, sin embargo, ella identifica a Canta como su lugar de nacimiento por haber vivido desde muy niña y hasta los doce años de edad en ese hermoso pueblo andino ubicado a tres horas de la capital.

Desde los años 80 se desempeña como periodista y ejerce la crítica de arte en la especialidad de teatro en diversos medios de comunicación social, además de la docencia en literatura. Asimismo, ha dirigido suplementos culturales y secciones políticas en los Diario El Peruano, Gestión y Expreso; además dirigió la Revista Cuadernos Laborales y otras publicaciones. Es Crítica de Teatro, Presidenta Colegiada de la Asociación de Crítica e Investigación Teatral e integrante del Movimiento de Teatro Independiente, del cual es asesora. Desde el año 1990 es miembro de la Mesa de Críticos de las Muestras de Teatro Regionales y Nacionales, y participa en los Talleres de Teatro Regionales y Nacionales. Como crítica de teatro ha publicado en el Diario Oficial El Peruano, el diario La República, Gestión y Expreso, así como las revistas Oiga y Caretas. Es conferencista, jurado y crítica de festivales nacionales e internacionales.

Es Directora fundadora de la revista TEXTOS DE TEATRO PERUANO. Esta revista fue fundada en 1992 y ya cuenta con 31 años de existencia. Actualmente es la directora de la publicación. Así como es Directora del sello editorial Canta Editores.

Es miembro fundador del Movimiento kloaka, agrupación literaria paradigmática y contestataria de la década del 80 y en los años 90 fundó el Comité Killka, que desarrolló diversas actividades contra culturales. Actualmente es miembro de la dirección colegiada del Frente Internacional de Escritores por la Libertad -FIEL.



Ha publicado el libro de poesía *Limpios de Tiempo* en 1998 con Arteidea Editores, *Ayataki de mi quebranto* 1ra. Edición 2006 con Canta Editores, 2da. Edición 2020 con Gato Viejo Grupo Editorial y *Círculo de Fuego* con Gato Viejo Grupo Editorial y Canta Editores. Tiene los libros inéditos en poesía **Los Cumpas** y **Spartacus corazón de fuego** y en narrativa **Relatos Pendencieros**. Su poesía ha sido estudiada y antologada en diversos estudios literarios nacionales y extranjeros, entre ellos por el crítico literario francés Roland Forgues en su libro *Plumas de Afrodita – Una mirada a la poeta peruana del siglo XX* (2004), además forma parte de la antología *Poemas de amor y rebeldía social – Poetas de mundo, antiguos y contemporáneos* del escritor Balmes Lozano Morillo (2006), *Poesía Peruana de Mujeres del Siglo XX* de Ricardo González Vigil y el estudio de poesía de mujeres de Diana Miloslavich Túpac. Recibió el premio de Educación y Cultura con ocasión del 60 Aniversario del Distrito de San Martín de Porres.

Ha participado y/o organizado numerosos eventos literarios, teatrales, académicos y culturales. Sus poemas, cuentos y ensayos han sido publicados en diversas publicaciones especializadas en creación literaria. Recibió el premio de *Educación y Cultura a la trayectoria personal y cultural por su “notable aporte a la educación e investigación a través de la literatura y arte teatral”*, con ocasión del 59 Aniversario del distrito de San Martín de Porres.

POEMAS

APU JOSÉ MARÍA

Quieren arrebatarte el filo
pulverizarte los dientes como
a un diamante
sol eclipsado que ya no
recorre la hiedra de los muros
opacidad imperceptible de la
vida de los de abajo
más no importa
coloridos hemos venido a
pintar las calles de esta ciudad

de los señores
a tender nuestros ponchos en
su bien cortado césped
hemos bajado de los cerros
como huaicos inclementes
cargados de vida
nos percatamos
el lugar que ocupa tu cuerpo
se convierte en una ilusión
en las numerosas y sucesivas
muertes de la muerte viva
vida/muerte sin exequias que



furiosa cual Illapa cruza el
campo
viaja tu espíritu fugaz en el
Uku Pacha
jatum caminas con el allco
en el viaje subterráneo de las
tormentosas aguas del Yawar
mayu
tu corazón late en las efigies
forjadas en el desierto
todo susurra en tu vida
repentina
embelecocos de sortilegios en la
caída súbita de la mama Killa
tu helado catafalco se
estremece con el feroz latido
de la bala
quiero ser tu yanantin para
surcar cual kuntur y siwar
q'ente
traviesos supay sobre estos
tejados polvorientos
escucha ahora
por ti los apus entonan
cánticos tristes
por ti los guijarros murmuran
mulizas

por ti la Pachamama nos
entiende
recibe sonriente nuestros
chayñas
takirayku aynatapuri
nosotros siempre hemos
cantado así taita
kallparapayuq con mucha
potencia vibran los territorios
del Hanan Pacha
kusikuy José María
aquí ya somos wayra
aquí ya somos mayu
aquí ya somos rumi
por ti taita / nadie nos
detiene.
Hallalla José María

Referencia:

José María Arguedas. Escritor, poeta, antropólogo y etnólogo peruano. Autor de novelas y cuentos, por los que es uno de los grandes representantes de la literatura peruana. Introdujo una visión interior más rica e incisiva del mundo indígena. El núcleo de su visión son los grandes dilemas, angustias y esperanzas de un país dividido en dos culturas, la andina de origen quechua y la occidental, impuesta por los españoles.

*Andahuaylas, 18 de enero de 1911 -
Lima, 2 de diciembre de 1969.*

JALLALLA MASI

Dolor que duele de dolor
que atenaza y zarandea
INDIGNACIÓN yo te nombro
y te convoco
amanece taita Inti en el
altiplano
gélidos los apus se visten de
wiphalas
HUARACA en mano
avanzamos
jilatas y kullacas vamos
llegando
Azángaro llave Putina
Huancané San Román
JALLALLA MASIS
Kishuaras a nuestro paso
la hermosa y valiente Kantuta
Puya raimondi y paja brava
cortejo de lucha
canción de quechuas y
aymaras
escucho tu voz TUPAC
KATARI
brota impetuosa
de mi lago inmenso de
memoria
tus pasos retumban entre el
ichu
se ponen debajo de mis ojotas
cansado como estoy de tanto
doblar la espalda
harta como estoy de tanto
abuso
callados siempre
ninguneados los nadies

olvidados en nuestros friajes
de mortandad
HOY ALZO MI VOZ DE
TRUENO
mi mirada de Illapa
incendiándolo todo
padre Tupac Amaru también a
ti te escucho
en el coro de masis que hoy
nos juntamos en la plaza
DOLOR que duele de dolor
dolor que atenaza y zarandea
indómita sangre sembrada en
nuestras pampas
TRISTÍSIMO grito no he
venido a gemir por la barbarie
DOLOROSÍSIMA tristeza
yo levanto mi puño
espantosísimo estupor de
balas
yo pongo el cuerpo junto a mis
hermanos

JALLALLA MASIS
JALLALLA

Referencia:

A partir de diciembre de 2022,
durante más de tres meses se llevó
a cabo en el Perú un fuerte
movimiento de protesta contra la
dictadura. El epicentro de estas
luchas fue el sur del país, sobre
todo en la región de Puno. Fue
reprimido con mucha violencia y
crueldad, con el saldo de 70
víctimas, que aún no encuentran
justicia.

CAMINA POESÍA

Sal de los libros
de sus pálidas páginas y tapas
acechantes
siéntate en los bares y pide una
cerveza
navega ríos grises en las
ciudades
aguas cantarinas de playas
remotas de la infancia
llega al torno y besa las manos
del obrero
ensucia tus zapatos
deambulando en los sembríos
trémula frente a las semillas
del vientre fértil de
Mamapacha
de puntillas ingresa a escuelas
destartaladas de pupitres
despintados
levanta la palabra en las
primeras líneas inseguras
extiende tus alas níveas brisas
errantes
tiembla en la pupila de mujeres
inconformes
ausculta en hospitales dolores
y olores últimos de vida
pátina de adioses en la retina
erígete en los puños de los
pobres
incendia de sueños sus cabezas
torna febriles sus banderas
arremolínate ebria en las
danzas de la noche negra
bohemia/lúcida las dos caras
de la luna
arrástrate en el tártaro oscuro

infranqueable de la urbe
piérdete en el fango de los
miedos
abismos fantasmagóricos seres
dinamitados por la vida
incansable viajera nenúfares
alhelíos muñitas
Kantutas a tu paso fiero
picaflores pichiusas pájaros de
fuego
celebran tu tintineante vuelo
caricia de lenguas insaciables
pies llagados por la hoguera
rotas las manos de abrazos
extraviados los ojos
maravillados
inconmensurables
cerquita y sin parpadeos
habitas mi corazón maltrecho
poesía no eres mía
te comparto en esta eterna copa
de vino
sal de los libros huye de los
escritorios
toma un café por las mañanas
desdeña los recintos desconfía
de los premios
camina con nosotros
militante de alegrías
libres los caminos
puños en alto
se compromete la palabra

Referencia:

Los artistas populares
comprometen sus creaciones y
acciones en una militancia al lado
de las luchas populares.

MARY
SOTO

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2023



PERÚ Ministerio de Cultura